

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 12 компенсирующего вида» г. Сосногорска

**Из опыта работы**  
**«Детская игра развития**  
**творческого воображения – моделирование**  
**маленькими человечками»**

**Воспитатель : Маракулина Л.Н.**

г.Сосногорск

Дети пытливые исследователи окружающего мира. Эта особенность заложена в них от природы. В свое время И.М.Сеченов писал о прирожденном и «крайне драгоценном» свойстве нервно – психической организации ребенка, в безотчетном стремлении понимать окружающую жизнь. Учеными давно замечено: в словаре детей 4-5 лет наиболее употребляемое слово «ПОЧЕМУ?». С этого слова начинается по сути открытие мира. Ребенка можно сравнить с исследователем, первооткрывателем, который с одинаковым интересом и тщательностью изучает дождевого червя, мыльный пузырь, тень от собственной руки.

А ведь именно поиск побуждает ребенка делать «открытия». Шаг за шагом, штрих за штрихом, ребенок учится мыслить и понимать окружающий мир.

Творческое мышление человека также начинает складываться в дошкольном детстве. В течение длительного времени было распространено мнение, что творчество присуще человеку, надо только не мешать ему самовыражаться. Но практика показывает, что такого невмешательства мало. Нужно помочь ребенку не только сохранить, но и развить свои творческие способности, которые играют большую роль в будущей жизни.

Развитие творчества не происходит само, а требует создания определенных физических и психологических условий. Обучение лучше осуществлять в самом привлекательном для дошкольников виде деятельности – игре. Достоинства игровой деятельности известны всем. В процессе игры развиваются планирование, умение анализировать результаты, воображение, самостоятельная функция сознания. С помощью одной игры можно решать большое количество образовательных задач. Незаметно для себя ребенок узнает и запоминает цвет, форму, тренирует мелкую моторику рук, совершенствует речь, мышление, память, воображение.

После прохождения проблемных курсов по ТРИЗ-технологии, я поняла, какое большое значение имеет эта теория для развития детей. Данная

технология является универсальным инструментарием, применимым во время обязательных занятий, игровой деятельности, режимных моментов; позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребёнка; стимулирует взаимообмен оригинальными идеями; помогает почувствовать вкус успеха в достижении поставленных целей; стимулирует творчески активное самостоятельное мышление; развивает детскую фантазию, которая находит воплощение в игровой, практической, художественной деятельности; помогает сформировать личность, способную предложить нестандартное решение, найти выход из затруднительной ситуации, помочь другим взглянуть на проблему под иным углом зрения. Работая в детском саду, решила попробовать внедрить в свою работу, элементы ТРИЗ, научить детей мыслить нестандартно, творчески. Подробнее остановилась на игре «моделирование маленькими человечками» (ММЧ).

Свою работу начала с изучения литературы по этому вопросу. Просмотрела материалы в журналах «Дошкольное Воспитание ». Это статьи Е.Крылова «Школа творческой личности»; главы из книги З.Г.Шустермана «Новые приключения Колобка»; программу «Росток» А.М.Страунинга . Н.А.Рыжова «Наш дом природа», «Воздух невидимка», С.А.Козловой «Я - человек».

Это помогло мне определить следующие **задачи** в познавательной деятельности

**1. Формировать системное видение мира:**

- умение оперировать в уме знаниями о предметах, их связях и отношениях;
- расширять представление о времени и пространстве, учить детей четко выделять прошлое и будущее.
- Постоянно раскрывать детям причинно следственные отношения между явлениями и действиями окружающего мира;

➤ Обратить внимание на разнообразие предметов одного вида ( размер, назначение функции одного предмета и предметов с одним названием ).

➤ Раскрыть детям взаимосвязь живой и не живой природы, взаимосвязь человека и природы, роль человека в природе.

2. Учить детей видеть творческую задачу и уметь ее объяснить:

➤ Помогать взрослым формировать противоречие и вместе искать пути его разрешения, используя принципы:

✓ «сделай заранее»

✓ «принцип наоборот»

✓ «изменение агрегатного состояния»

✓ «обратить вред в пользу»

✓ «принцип эмпатий»

3. Формировать понимание использование слов, обозначающих разнообразные понятия: отвлеченные ( радость, печаль ), родовые под одним наименованием разнообразных предметов ( мебель, посуда, одежда ).

4. Учить создавать совершенно новый образ за счет использования новых фантазийных приемов – увеличение, уменьшение – ускорение, замедление оживление.

Для того чтобы влиять на развитие творческих способностей я приступила к изучению особенностей воображения детей (4 – 5 лет) и оцениванию уровня их развития. С этой целью провела экспресс – диагностику с детьми. Проводится диагностика в форме игры «На что похоже?». Предлагала детям рассмотреть рисунок на фантике, постараться увидеть в очертаниях какой-либо предмет, часть предмета или назвать на что это похоже.

Анализ выявленных результатов позволил выделить несколько подгрупп детей с разным типом решения задач на воображение.

Так же сделала характеристику познавательного развития, речевого развития, характеристику экологического воспитания детей (живая – неживая природа).

Важным средством интеллектуального и творческого развития детей является богатая и разнообразная предметная среда. Вместе с коллегами я изготавливала различные пособия и игры: подбор предметных картинок по различным темам; изготовление карточек с изображением маленьких человечков. Обратились к родителям, которые помогли сделать «Черный ящик», круги Луллия, сшили «волшебный телевизор», а также помогли мне нарисовать множество картинок используемых, как на системном операторе, так и в других играх «целые части», «город загадочных частей», «молчаливые загадки», фланелеграфы к различным сказкам. Поэтому подробнее хочу остановиться на игре «моделирование маленькими человечками (ММЧ)», которой увлеклась сама и заинтересовала детей. Сущность используемого в игре метода ММЧ в том, что нужно представить себе, что все предметы и явления состоят из множества разных маленьких человечков. Они отражают свойства данного предмета, могут думать, производить какие-то действия, вести себя по-разному в разных ситуациях. Их поведение зависит от различных явлении: температуры, давления, притяжения, и т.д. человечки могут находиться в газообразных, жидких и твердых состояниях.

Работу начала строить поэтапно.

Детям среднего возраста понять физическую сущность многих явлений и процессов (почему камень твердый ) трудно. Поэтому детей стала знакомить с первым этапом – со свойствами жидких твердых и газообразных веществ. В играх учила моделировать простые вещества, предметы и описывать их. Так например, на занятиях по ознакомлению с различными материалами – дерево, железо, бумага, ткань, познакомились с человечками твердого вещества. Дети узнали, что они «держат» форму предметов. Главными героями следующих занятий стали человечки воды. Помимо знакомства со свойствами воды дети

усваивали знания о том, что вода приобретает внутреннюю форму того сосуда, в который ее помещают. Сложнее всего было дать детям представление о газообразном состоянии воды: туман, пар, тучи, облака, поскольку их надо было познакомить с таким физическим явлением как испарение. Усвоение скрытых признаков явлений помогли элементарные опыты. Таковы опыты превращения воды в пар, игры «узнай по запаху». Так произошло знакомство с человечками газа. Опыты помогают ребенку понять явление происходящие в природе и взаимосвязь между ними. Поэтому возникла необходимость дополнение развивающей среды уголком опытов. Там разместились всевозможные емкости для жидкостей, различные вещества для жидкостей, различные вещества: сахар, соль, мыло; альбом под названием «из чего бывают предметы», наборы предметов (пуговицы, камушки, пробки), собрала коллекцию «запахов», с помощью которого знакомила с лекарственными растениями, пряностями. Преобладание игр в этой методике, позволила не просто объяснить, а еще наглядно образно показать химические и физические взаимодействия между веществами.

В течении года наблюдала за поведением детей в процессе занятий, игровой деятельности, выслушивала отзывы родителей. Среди которых были и отрицательные. У родителей возникали сомнения, как можно научить четырехлетнего ребенка усваивать такие понятия как испарение или то, что жидкость принимает форму того сосуда где находится. Но все сомнения рассеялись после показа занятия для родителей на тему «Игрушки Снежной королевы». Это помогло мне корректировать пути развития группы, делать выводы об уровне оригинальности воображения. Новые игры воспринимались с любопытством, интересом. Наглядно видела, как увлекают детей манипуляции с карточками. При выполнении одного и того - же задания, получались совершенно разные образы, то есть при построении предметов из фарфора у кого-то получалась широкая низкая чашка, у кого-то кружка, либо высокая ваза.

Дети, отличающиеся импульсивностью, неустойчивостью внимания, быстро выкладывали предметы из карточек, но не качественно. Получались дырявые салфетки, стаканы без доньшка; либо создавался новый предмет, о котором ребенок не мог рассказать. Дети неуверенные в себе на занятиях первыми получали право ответа. А последними отвечали те дети, которые являются лидерами в группе, у них уровень воображения более высокий. На них задача усложнялась, нельзя было повторять то что уже называли. При первом знакомстве с игрой «ММЧ», было и такое, когда ребенок не соглашался с тем что в стене или компоте есть «человечки». Не старалась убеждать, а называла их роботами или молекулами. Подкрепляла знание наблюдениями за погодой, различными явлениями, где использовала приемы фантазирования. Например, наблюдая за живыми облаками, спрашивала: куда они плывут, какие вести несут, почему тают, о чем мечтают, о чем расскажут, что нам покажут. Представление о превращении воды в твердое и газообразное состояние формировало в процессе наблюдения за выпадением различных осадков, таянием снега, замерзанием луж и т.д. И дети довольно рано начали связывать переход воды из одного состояния в другое с температурой воздуха. Игры помогли мне обогатить и словарный запас детей. На протяжении дня я часто отвечала на вопросы детей: «и в кране живут человечки?», «и в лопате они есть?», дети стали использовать в речи много прилагательных обозначающих свойство предметов, наиболее употребляемые глаголы и наречия, ввела в словарь детей существительные, обозначающие явления в неживой природе: туман, росса, айсберг. А прием пищи, особенно у детей, не отличающихся хорошим аппетитом вызывал положительные эмоции. Ведь ребенок ел суп где жило множество различных человечков. А чтобы арсенал игр не иссякал пользовалась пособием А.М.Страунинг. Игра ММЧ способствовала развитию творчества у детей, а мне помогала организовать в интересной и доступной детям форме прочес познания свойств и качеств распространенных природных материалов. Как неживая природа стала детям

понятнее, ближе и интереснее. Каждое занятие строили на проблеме, подводила к поиску, задавала цепочки вопросов: как? откуда? зачем? для чего? и.т.д. Открывала перед детьми тайну «двойного»: когда в объекте есть что-то хорошее и что-то плохое, что-то полезное и что-то вредное, то, что может мешать и наоборот – то что нужно. Ведь научить детей видеть пользу и вред, хорошее и плохое одновременно в одном объекте значить научить основам ТРИЗ. В этом помогли игры на умение видеть противоречие: «хорошо - плохо», «польза – вред», «наоборот», «зато», а также игры на системный анализ: «чем связаны», «чем похоже», «что общего». После знакомства с гномом «наоборот», у которого дом стоит на крыше всех краше и выше, дети с удовольствием играли в его любимые игры. Обыгранные в такой форме приемы разрешения противоречий становятся доступными и понятными детям.

Картотеку задач подбирала из разных источников. Игры, построенные на методе эмпатий, помогали детям представить себя в образе человечков, льдинки, семечка и т.д. и прочувствовать, как ощущает себя тот или иной образ в зависимости от условий, от среды нахождения.

Но для полного творческого раскрепощения детей необходимо стимулировать фантазию. За счет использования новых фантазийных приемов дети учились создавать совершенно новые образы. В этом помогли ребятам стеклышки – увеличилки: глядя в них воробей превращался в орла. Корзинка – оживлялка, в которую попадали и грязная салфетка после обеда, и потерянные рукавицы, игрушки, которые жаловались детям о том, как плохо с ними обращаются дети. Игры и занятия часто заканчивались продуктивной деятельностью (лепкой, рисованием, оригами). На прогулках выкладывали узоры, предметы из разного природного материала, рисовали палочкой по земле, снегу, мокрыми подошвами обуви по сухому – что получилось? почему? На вечерних прогулках наблюдали за тайнами теней и превращений: в кого превращаются лужи или сугробы, кусты или постройки? Это



своеобразное общение помогало детям наблюдать тайны превращений и изменений.

Использование этих приемов помогало избавиться от психологической инерции – злейшему врагу всего нового, придавало уверенности детям с заниженной самооценкой.

Уже в первый год обучения по этой методике, а также уровень развития творческого воображения, добилась хороших результатов. Использовала диагностику уровня творческого развития, разработанную О.М.Дьяченко.

Таким образом, анализ занятий показал, что методы, используемые в игровой форме, с наглядным материалом и продуктивной деятельностью детей, создают условия для развития связной речи, произвольного внимания памяти, способность устанавливать закономерности, классифицировать, развивать воображение. К концу учебного дети активно реагировали на поставленную задачу, искали и находили неординарные пути ее решения. Старалась всегда поощрять оригинальные, необычные предложения детей. С помощью ММЧ дети средней группы познакомились с системным оператором («волшебный телевизор»), с круговоротом воды в природе, познали три агрегатных состояния воды.

Перейдя в старшую группу, прежде всего, изучила особенности детей этого возраста. Ведь именно возрастные особенности – определяют задачи и стиль обучения. В связи с этим был поставлен ряд задач познавательной деятельности:

1. закреплять системное видение мира: выделять обобщенные признаки и свойства предметов окружающего мира, их связей и зависимостей (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и во времени).
2. знакомить с функциональными обязанностями взрослых и детей.
3. учить элементарной безопасности жизни.

4. знакомить с разными сторонами действительности: явлениями природы, миром человеческих отношений, произведений культуры, миром собственных переживаний.

5. продолжать учить формулированию противоречий с небольшой помощью воспитателя.

6. учить оперировать с экранами СО.

7. закреплять умения решать сказочные и жизненные задачи по возможности самостоятельно.

С момента рождения дети начинают свое знакомство с живой и не живой природой, используя все возможные и не возможные инструменты для этого: руки, глаза, слух, и т.д. Этот процесс познания продолжается у человека на протяжении всей жизни.

Итак, пройдя в средней группе два этапа игры ММЧ.

Первый этап: моделирование вещества и описание его.

Второй этап: построение процессов, происходящих с веществом и процессы взаимодействия между веществами. Поняла, что нельзя останавливаться только на этом, поэтому наметила следующий третий этап.

Третий этап: моделирование процесса взаимодействия двух веществ. Процессы взаимодействия обозначила арифметическими знаками. ( + – О ), Для этого положительное взаимодействие обозначила «+» (притяжение, смачивание). Отрицательное «-» (отталкивание, не смачивание). Бездействие знаком «О».

Изучая литературу по этому вопросу, пришла к выводу что существенную роль в этом направлении будет играть поисково - познавательная деятельность, протекающая в форме экспериментальных действий. Строить работу помогло практическое пособие «Неизведанное рядом», а также пособие «дети, взрослые и мир вокруг». Именно этот материал помог познакомить детей с большим количеством занимательных опытов и экспериментов, где были включены рисунки, схемы, модели, и т.д.

В ходе работы изменяла и дополняла содержание природного пространства в группе. Оно включало следующие мини- среды :

Ландшафт с объектами природы – иллюстрации с изображениями река, поле, лес, горы, пустыня. Иллюстративный материал по разным темам «мир камней», «о дюнах, пустынях», чудо глина – альбом, рассказывающий об использовании глины и песка людьми в глубокой древности, изготовление посуды, игрушек, сувениров. В мини-среду в научной лаборатории поместили схемы различных способов достижения цели познавательной деятельности. Общие знаки и символы, отражающие не живую природу, живую и связи с ними. Материал детских игр позволял ставить постепенно все более усложняющие задачи. Поэтому возникла необходимость внести в среду различные природные материалы – песок, глина, камни, вода; предметы посредники – бумага, краски (твердые, жидкие, порошкообразные), мука, сахар, соль, свечи и дезодоранты, которые достаточно просты в использовании и безопасны. Благодаря самой своей простоте, они таят в себе тысячу новых комбинаций. Играя таким материалом, дети, учатся ставить себе более отдаленные задачи. Осуществляя данный замысел, уделяла много внимания предварительной работе. Тематику СО и ТРИЗовских игр, по закреплению знаний об окружающем мире, осуществляла в комплексе с предварительно поисковой деятельностью с чтением литературы. Итак, в процессе моделирования мы с детьми вышли на понятия мягкое, ведь мягкое это смесь твердого + жидкого, твердого + газ. Моей задачей, было – научить выявлять составляющие компоненты мягкого объекта. В этом помог обычный природный материал; песок, глина, камни. Осознание используемого на занятиях материала происходило в бытовых ситуациях. Прогулки, в осенний период, дали возможность по-новому взглянуть на то что казалось обычным, хорошо знакомым. Например, ставила перед детьми познавательную задачу: «внимательно рассмотрите песок и найдите как можно больше особенностей у песчинок». У обыкновенного песка дети с удивлением обнаруживали много

интересного: песчинки не одинаковы по размерам (есть круглые и совсем мелкие), по цвету (попадают темные и светлые), по степени блеска. После этого было не сложно подвести детей к выводу о том почему песок сыпучий и понятнее стала причина быстрого высыхания песка: между песчинками есть свободное место, куда проникает ветер, солнечное тепло, записывая модель карточками. Далее «мягкое» искали во всем. Помогли игры, занятия по темам: хлебное, путешествие в мыльную страну, дружные предметы, опыты: «как увидеть воздух», «растворение краски» по данному принципу моделировали процессы растворения сахара, а следом учились записывать модели взаимодействия и бездействия различных предметов.

Любое исследование начинается с эксперимента. Поэтому решила не выделять особое занятие для ознакомления с отрицательным воздействием, а проводила это знакомство на примерах из повседневной жизни. Например, выйдя на прогулку предложила детям спрятаться на веранде от дождя, чтобы не промокнуть. На что услышала ответ одной девочки: «я не промокну у меня плащ». В дальнейшем мы познакомились с разными видами тканей, которые отталкивали жидких человечков воды (полиэтилен, болонь, резина, кожа, плащевка и т.д.).

Опыты с магнитами наглядно учили детей хорошо разбираться в физических процессах, познакомились с тем, как можно использовать свойство магнитов в повседневной жизни.

Занятие по познавательному циклу готовила насыщенными материалами, информацией, помогала каждому ребенку раскрыть свои творческие способности удовлетворить свою любознательность.

Особое внимание уделяла развитию эмоциональности и отзывчивости детей на все доброе, для чего использовала самые различные методы и приемы. Упомяну лишь некоторые из них.

Прием «Здравствуй мир» - предлагала детям начать день с того чтобы протянуть руки к солнцу, поздороваться с ним. Потом дети ловят солнечный

луч, прижимают ладонь к груди, рассказывают, где живет «луч»: в голове, в сердце, в животе; учила говорить с землей матушкой, с ветром батюшкой, причем земля, ветер, небо, солнце оживали в детском воображении, помогали им понять происходящие в природе изменения.

Прием «Минутки» - имеет свое название и свое содержание: «завлекалка», «фантазерка», «обещалка», «смекалка» и т.д. А также работа по СО. Разнообразная тематика СО позволила показать детям, не только главную функцию того или иного предмета, но и научила видеть дополнительные функции любого предмета, расположение в пространстве и времени. Через волшебный телевизор знакомила и закрепляла знания об истории вещей, предметов быта, средств транспорта; играя с системами неживой природы, использовала моделирование человечками.

Чтобы понять, насколько приемлемы и эффективны те или иные методы и приемы работы использовала результаты диагностики.

Таким образом, ознакомив детей с творческой игрой с ММЧ видела, как возрос у детей интерес к окружающему миру, появилось желание познавать новое. Некоторые методы и приемы ТРИЗ дали большой простор для развития творческого, критического мышления, речи детей, создавая условия для активного изучения самой разной тематике. Итогом моей работы было проведение открытого занятия для комиссии на тему «Сладкая история».

Перейдя в подготовительную группу дети уже имели определенный багаж знаний о неживой природе. И в дальнейшем чтобы обучение детей было не односторонним, ведь основой технологии ТРИЗ является системный подход, то есть умение найти взаимосвязь между предметами, явлениями и процессами. Например, растения, животные, почва, реки, воздух находятся в неразрывном единстве: живая природа не может обходиться без неживой. Наиболее сложными для дошкольника являются причинно следственные связи. Их установление требует глубокого умственного поиска. Поэтому в образовательный процесс включила такой метод, как экспериментирование.

Этот вид деятельности позволяет детям испытать радость открытия, вкус исследовательской работы. Подробно ознакомившись с пособием «Детское экспериментирование» И.Э.Куликовская Н.Н. Совгир, а так же методическим пособием С.Н.Николаевой природопользование в детском саду, изучив опыт работы зарубежных педагогов, пришла к выводу: обучение должно быть проблемным, оно должно содержать элементы самостоятельной исследовательской работы. Методика американского педагога С.Кейплан построена на игровой основе и полагает использование не сложного специального оборудования: «исследовательского фартука», наборы карточек по разным темам, а также карточки с символическим изображением «методов исследования». Таким образом выстраивалась схема, которая побуждала детей к самостоятельным действиям. На начальном этапе исследования дети проводили индивидуально, а в дальнейшем практиковала работу детей вдвоем или втроем. В этом случае, конечно, возникли особые трудности, но вместе с тем я получила дополнительные воспитательные возможности. Так «исследовательский фартук» стал главным атрибутом на разных занятиях, в повседневной жизни, а самое основное учил детей действовать самостоятельно независимо.

В связи с этим был поставлен ряд задач познавательной деятельности.

1. закреплять системное видение мира.
2. учить выполнять задание и решать жизненные и учебные задачи, на основе имеющихся представлений без использования самих объектов.
3. исследуя материалы и природные явления и свойства проводить исследовательскую работу.
4. учить защищать свое решение, аргументируя ее лучшие стороны.
5. учить не только изменять, но и преобразовывать прежние знания в новые.

Задачами экологического воспитания определило следующее:

1. усвоение системы знаний о природе (о ее компонентах и взаимосвязях между ними )
2. формирование представлений об универсальной цельности природы.
3. воспитание потребности в общении с природой.
4. привитие трудовых природоведческих навыков.
5. развитие экологического сознания.

На всех этапах моей работы, осознавала, что основной ожидаемый результат – развитие творческих способностей, приобретение детьми новых знаний, умений и навыков.

Образовательный процесс на весь учебный год представила в виде отправных точек:

- состояния и превращения веществ;
- движение воздуха, воды;
- свойство почвы и минералов;
- условия жизни растений;
- свет и цвет в природе;

Такой вариант подбора содержания позволил не только «подстроиться» под сезонные явления и праздники, но гибко реагировать на активные события детской жизни. А воображаемые события из художественных текстов использовала как момент для «путешествий» по карте и по «реке времени». Опыты начинала с привлечения внимания детей к какому-либо предмету, явлению, разместив детей непринужденно вокруг предмета исследования. Затем предоставляла возможность свободно поэкспериментировать самим (для этого имела несколько наборов материала, мог быть и один на три четыре человека) обсудив полученный эффект, несколько раз меняла условия опыта и наблюдали, что из этого получается.

Результатом таких экспериментов было формулирование причинно – следственных связей, (если ..., то; потому..., что). Далее один из наборов материала оставляли в уголке опытов. Постепенно уголок – лаборатория

наполнялся материалами для экспериментирования, поддерживая интерес детей.

Таким образом во время исследования – дети учились узнавать, сравнивать, различать и соединять факты и явления в пространстве и во времени.

В получении информации о некоторых явлениях помогали наблюдения. Начинали наблюдения с явлений неживой природы, поскольку от нее зависят изменения в жизни растений и животных. Этим занимались в разное время суток на прогулках, экскурсиях, в повседневной жизни. Объектами наблюдений были: солнце, звезды, луна, заря, туман, иней, роса, пузыри в лужах во время дождя, ветер, тучи, дым из трубы. Прежде всего активизировала личный опыт детей: предлагала подумать, как от состояния погоды зависит жизнь людей ( что они одевают, обувают ). Постепенно подвела детей к пониманию того, что от явлений неживой природы зависит быт и труд людей многих профессий. В элементарной форме познакомились с влиянием на погоду солнца. Помогала усваивать элементарные представления о зависимости теплой и холодной погоды от высоты солнцестояния, облаков, ветра, где использовали приспособление имитирующее флюгер. Учила определять изменения в погоде по поведению животных (кошка лапой нос закрыла – к морозу), реакции растений (елка ветки опускает – к дождю). Одновременно знакомила с различными видами приспособлений растений и животных к изменяющимся условиям среды (кактусы, верблюды, хамелеон, моржи, пингвины). Усвоение зависимостей между объектами и явлениями природы – наиболее сложное для ребенка дошкольника задача. И облегчить решение этой задачи помогли некоторые приемы и методы ТРИЗ. Любое исследование начинала с эксперимента. Предлагала разрешить какое – либо противоречие, например, лед должен быть скользким чтобы на нем можно было кататься и не должен быть скользким чтобы не поскользнуться. До знакомства с приемом «посредник» это задание оказалось под силу не всем



детям, а после обучающего эксперимента легко отвечали и малоактивные дети, и с более низким уровнем развития. И.К.Р. варианты детей: приклеить на подошву пластырь; надеть на обувь колючие насадки, надеть коньки, проехать на транспорте.

Простой прием, когда свойство одного предмета переносится на другой, использовал еще М.В.Ломоносов. Используя метод фокальных объектов МФО, закрепляла ранее полученные знания, рассматривая предмет с необычной стороны. На «смрадном» занятии речь шла о различных запахах, о природе запахов, а старик Смрад рассказал об экологически неблагоприятной обстановке в нашем городе. Результатом послужило придумывания машин для очистки воздуха, рек. Для формирования системного подхода использовала метод «бином фантазии». Этот метод осуществляла в три этапа:

1. находили общее между элементами одной системы. Например:

игра «Чем похоже, что общего».

Система – растения

Элементы – ромашка ↔ чай

2. нахождение общего между похожими системами.

Природный мир – рукотворный мир,

Лес ↔ жилой дом.

3. нахождение общего не только между разными системами, но даже между элементами разных систем. Окно – воздух.

В игровой деятельности дети легко находили «родню».

Не менее эффективным приемом, способствующим проявлению творческих способностей и развитию речи детей, является рифмование. Для эффективности использовала таблицы – опоры. Но прежде учила подбирать глаголы, прилагательные, отвечать на вопросы: кто?, что?, что делает?, какая будет погода?, какие изменения погоды?, какие изменения в поведении людей?

Получалось следующее:

Дым столбом мороз за окном.

Дым стелется по земле – будет тепло во дворе.

Елка ветки опускает – о дожде предупреждает.

Кто? что?	Что делаем?	Изменения погоды
клевер	наклоняется	Дождик начинается

СЕМЬЯ играет главную роль в жизни ребенка. Моей задачей являлось – раскрыть перед родителями важные стороны психического развития ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, познакомить с образовательно – воспитательным материалом и порекомендовать соответствующие приемы. Но традиционные родительские собрания, консультации не давали нужного эффекта. Как уже было сказано ранее, знакомя родителей с элементами ТРИЗ и игрой ММЧ, выслушивала отзывы среди которых были и отрицательные. Я стала организовывать встречи, которые назвала «за чашкой чая», где родители рассказывали о проблемах, которые возникают у них в воспитании детей.

Так же много внимания уделяла работе с родителями, по формированию правильной речи у детей объясняла, что любая задержка и любое нарушение в ходе развития речи ребенка отражается на его поведении, деятельности. И столкнулась со следующими трудностями. Некоторые родители считали, что отдав ребенка в детский сад, могут самоудалиться от проблем, касающихся его ребенка, тем самым возложив все на «плечи» детского учреждения. Поэтому организовала такую форму совместной работы с родителями как «Игротека». Целью данного мероприятия являлось закрепление полученных детьми умений, представлений на игровом материале. Во время такого мероприятия родители могли быть активными участниками всех игр, познакомиться со всеми речевыми дидактическими играми, поиграть в них со своим ребенком и другими детьми. Такая форма работы позволила познать себя как родителя, а дети чувствовали поддержку со стороны взрослого.

Продолжая обучать детей творческой игре ММЧ, в старшей группе провела родительское собрание на тему: «История в которой главными героями становятся маленькие человечки». Для активизации родителей провела много тризовских игр, где они могли прочувствовать на сколько ТРИЗ необходим ребенку для того, чтобы он мог грамотно и правильно решать свои проблемы, проявить свою индивидуальность, быть более уверенным в своих силах. (Игры «веселый мяч», «Суд», «Что общего» и т.д.).

Много внимания уделяла и вопросам нравственного воспитания детей, поэтому на следующей встрече «за чашкой чая» обсуждали мысли и изречения великих людей, таких как : А.П.Чехова, М.Е.Салтыкова – Щедрина, Л.Н.Толстого и др.

Интересной формой работой с родителями является проведение праздников: «Папа, мама, я – дружная семья », родители проявляли смекалку и фантазию в конкурсах «Снежных построек», «Мисс Марта», мамы продемонстрировали выдумку, талант и творчество. От таких конкурсов получали все огромное удовольствие.

В подготовительной группе в работе с родителями большое внимание уделяла подготовке детей к школе. Поэтому в начале года провела опрос, что позволило определить проблемы, волнующие родителей. Это вопросы касающиеся здоровья, психических особенностей, вопросы обучения и воспитания. На родительском собрании «Игра в жизни ребенка старшего возраста» показала с детьми занятие на тему: «Путешествие в страну знаний» с математическим материалом и обучением грамоте на поисково – игровой основе. Наглядно показали родителям, что весь обучающий материал должен быть в виде игры, проблемы, побуждающей ребенка к самостоятельным действиям. На этом собрании родителям были предложены конкурсы: «Игра - эстафета» - «Мой ребенок будет хорошо учиться в школе, если ...», «Окно», где родители зачитывали новые открытия в области психологии и педагогики.

Проводили практические семинары: «Расти здоровым», «Закаливание детей». Совместные встречи «Рождественские забавы», «Наши милые мамы», «Лучший папа». Такие вечера сближают взрослых и детей, помогают создать эмоциональный комфорт.

Таким образом, новые формы работы с родителями помогли детям воспринимать родителей по-новому, чувствовать поддержку родителей, повысить свою самооценку.

В результате занятий с применением элементов ТРИЗ и РТВ, которые являются основой развивающего обучения, видела, как преодолевается застенчивость у малоактивных детей, снимается чувство скованности, постепенно развиваются логика мышления, речевая и общая инициатива. Уделяя много внимания практическим упражнениям, играм, опытам, способствовала накоплению у детей игровых умений, которые в дальнейшем проявлялись в самостоятельной деятельности, расширению кругозора, приобретению практических умений в познании чего – либо, развитию творчества. Таким образом, обрета навык мышления, отработав принцип решения задач на уровне детских проблем, ребенок и в большую жизнь придет во всеоружии. Внедряя элементы, приемы теории изобретательства в дальнейшем я испытала не только радость, но и трудности. Это, прежде всего сопротивление консервативных взглядов, психологической инерции, которую преодолевала вместе с детьми. Но весь ранее описанный материал способствовал накоплению моего профессионального опыта, который в дальнейшем найдет свое отражение уже на новой ступени развития, станет отправной точкой для оптимизма и стимулом в работе.

И в заключении хотелось бы отметить, что описанную выше работу необходимо проводить не только потому, что она интересна и может пригодится, но и для того, чтобы дети развивались умственно, творчески, чтобы формировались экологическое мышление, экологическое сознание и ценностная ориентация на природу.

### Литература

- А.М.Страунинг: программа «Росток»
- А.А.Нестеренко: Игры по РТВ для дошкольников
- А.Дитрих: «Почемучка»
- Дружинина: Энциклопедия для малышей « Мир вещей ».
- Е.Р.Артомонова: «Путешествие по фанталии» «Детство – пресс» СПб 2000г
- Журнал «Дошкольное воспитание» № 12-1995г, № 10-1995г, № 3-1993г, № 9-1998г
- З.Г.Шустерман: Главы из книги « Новые приключения Колобка »
- Н.А.Рыжова «Воздух невидимка» программа « Наш дом – Природа »
- О.В.Воронкевич «Добро пожаловать в экологию» « Сборник развивающих игр »  
Обнинск, 1997г.
- О.М.Дьяченко. Занимательные игры «Чего на свете не бывает »
- О.В.Дыбина « Из чего сделаны предметы »
- С.Н.Николаева « Ознакомление детей с неживой природой »
- Т.Д.Рихтерман « Формирование представлений о времени у детей дошкольного  
возраста »
- Т.В.Ляшко сборник развивающих занятий « Сказочные путешествия ». Обнинск  
1997г.
- ТРИЗ + педагогик «Страна загадок», 1993г.
- Т.В.Димитрова « Сто фантазий в голове », Самара 1996г
- И.Э.Куликовская, Н.Н.Совгир «Детское экспериментирование»